



GAVA f. d. g. C. O. B. O. J. e. a. f. G. e. n. n. a.

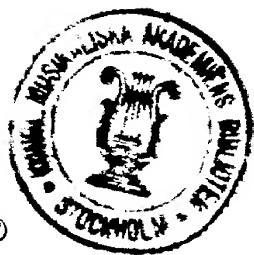
1924

G1 Bolje 835

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.



№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдія	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька	20
5. Фантазія на тему Сора	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора	20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхалъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая	35
10. Дѣвушка крапивоушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	57. Выйду я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попурри	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ	25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полубила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ	25
32. Весенняя пѣсня	35	74. И нигдѣ дружка не вижу	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по уллицѣ	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего шпрокаго двора	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

J. JORGENSEN

9 Grande Morskaia

1. Петербургъ.

1924
1924.

ПРЕЛЮДИИ
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
М. ВЫСОТСКАГО.

№1. *Andante.*

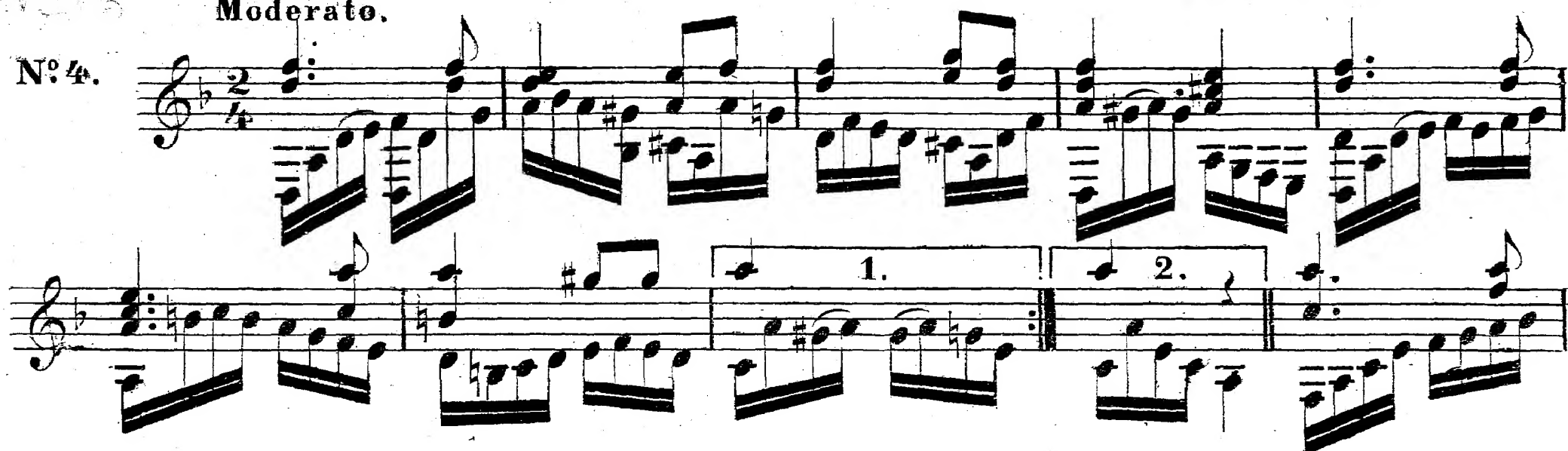
№2.

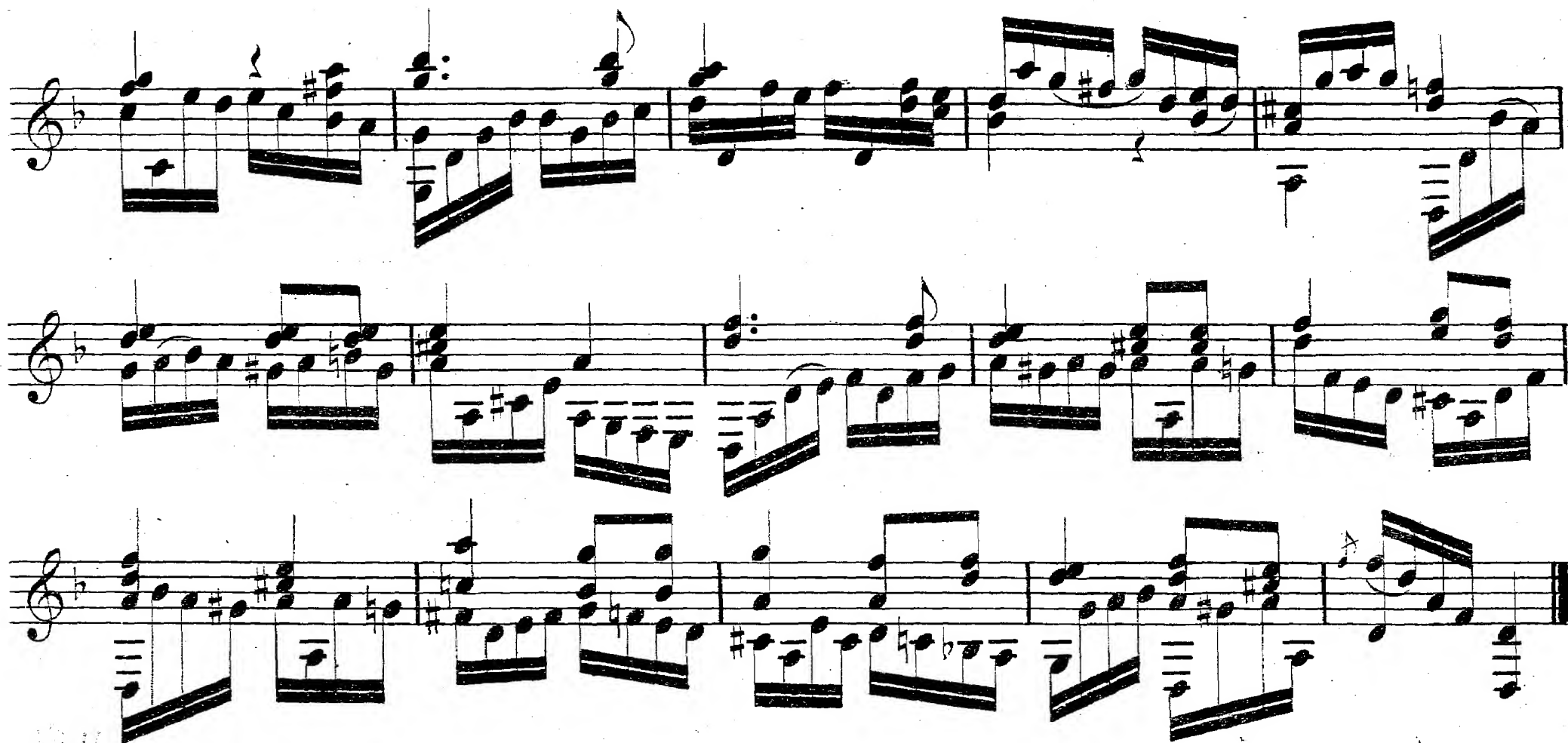
№3. *Moderato.*



Moderato.

Nº 4.





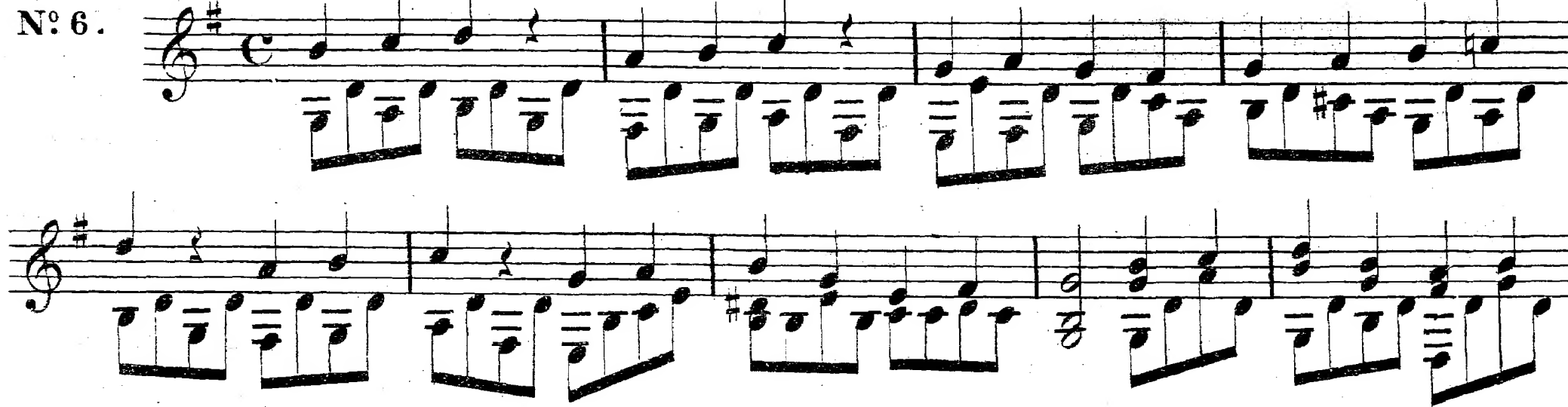
Nº 5.

Moderato.



Nº 6.

Moderato.





The main musical score on page 5 consists of eight systems of staves. Each system contains a treble and a bass staff joined by a brace. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes a variety of note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nº 7. Allegro.



The musical score for piece Nº 7 is marked "Allegro." and is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system features a treble staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment of quarter notes. The second system continues the melody in the treble staff and adds a more active bass line with eighth notes. The piece ends with a double bar line.

Three systems of musical notation for a piece in D major, 2/4 time. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has a repeat sign in the middle. The second system has a fermata over the first measure of the bass staff. The third system ends with a double bar line.

Nº 8.

Seven systems of musical notation for piece Nº 8 in D major, 2/4 time. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

Moderato.

Nº 9.

This musical score is for a piece titled "Moderato." and numbered "Nº 9." It is written for piano and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), indicating G major, and the time signature is 3/4. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are also some triplets and slurs. The music is arranged in a single system, with each staff containing a line of music. The overall style is characteristic of early 20th-century piano music.

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The music is arranged in a single system across ten staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The music is arranged in a single system across ten staves.

Andantino.

Nº 10.



10

A. 3325 G.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano or organ piece. The key signature is G major (one sharp, F#). The notation includes a variety of rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with triplets, indicated by a '3' over the notes. Some measures contain a '1/4' time signature, suggesting a change in tempo or meter. The music is written in a single system, with each staff containing a single melodic line. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

This page contains nine staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingerings. The first staff includes time signature changes to 3/7 and 2/6. The piece concludes with a final chord on the ninth staff.

№ 11.
Ц дуръ.

10 9 10 6 5 6

5 3 5

5 1 3 0 1 2

5 1 3 0 1 2

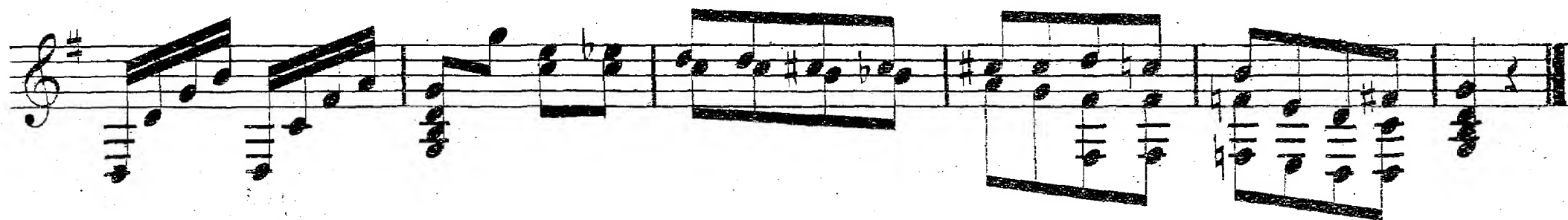
5 1 3 0 1 2

Moderato.

№12.
А мажор.

Moderato.

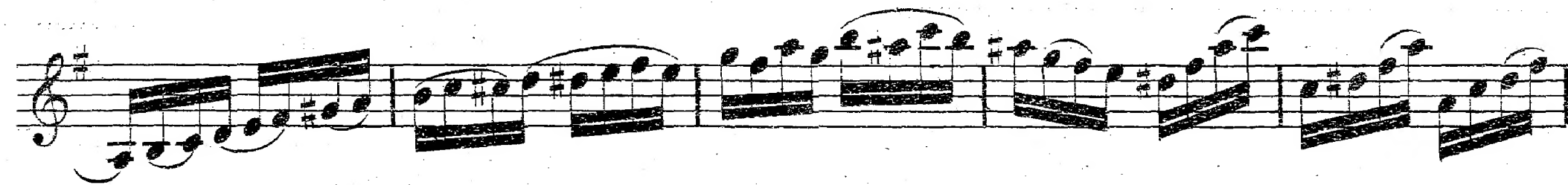
№13.
Ф дурь.



Moderato.

№14.

Е МОЛЬ.



Moderato.

№15.
Д дурь.

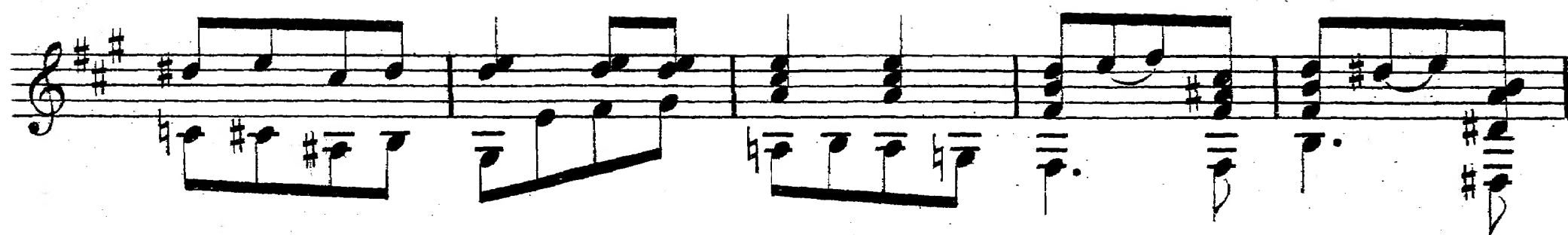
Andante.

№16.
Х моль.



Moderato.

№17.
А дуръ.



Andante.

№18.
Д моль.

Andante.

№19.
Ф дурь.



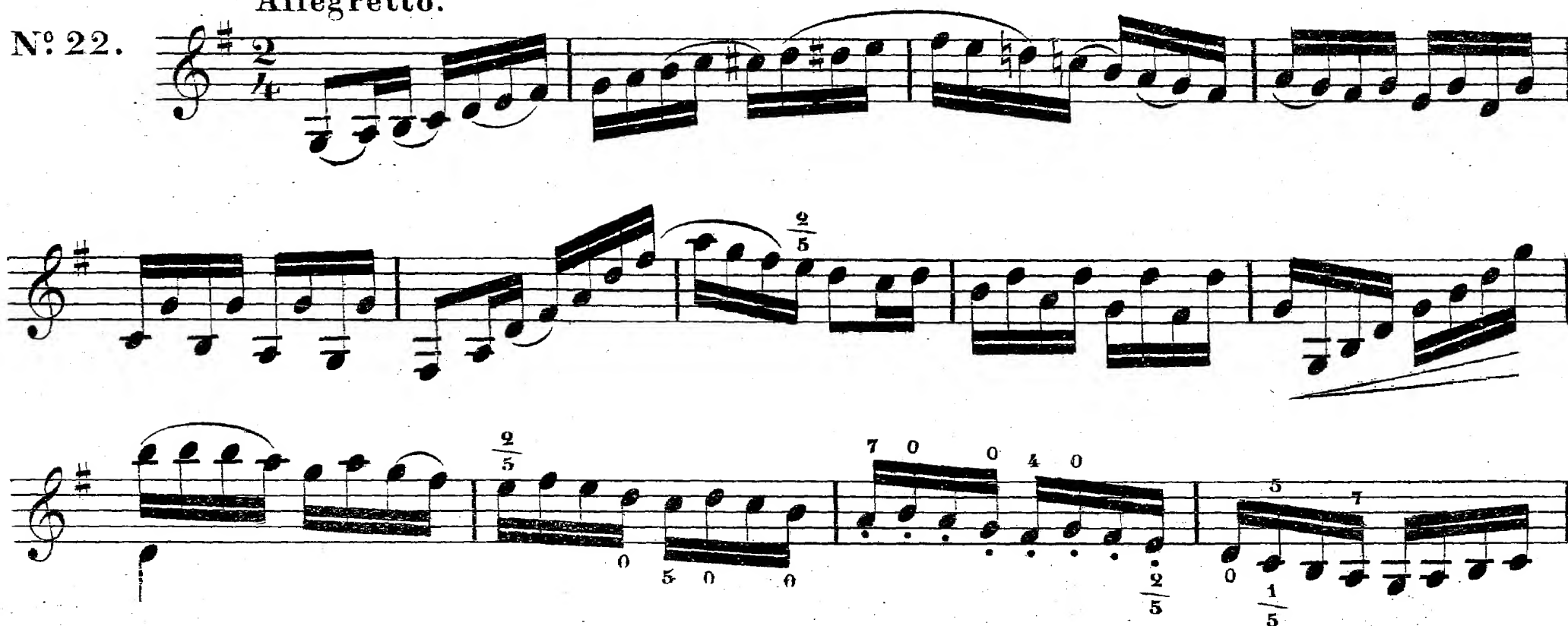


Nº 21.



Allegretto.

Nº 22.





МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:		МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		ПЕТРОВЪ, К. Сочинения:	
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пѣсень съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ф. Львова	25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	60
„ 2. Air tyrolien varié	40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень.	50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	40
„ 4. Air varié de L. Mauger	30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепiano).	30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана	30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями	40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	40	„ 5. Прелюдiя и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова	30
„ 6. La Chasse de Dussek	50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ).	40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	20
„ 7. Этюдъ	30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини	30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	50
ВЪЛОШЕННЪ, Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни	1 —	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	50
ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень:		„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепiano.	40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси.	40
Тетр. 1. 50 пѣсень	75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень.	40	П. Б, А. Сочинения:	
„ 2. 50 пѣсень	75	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепiano или другой гитары.	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки	20
ГОРНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale)	40	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою).	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки	50
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:		„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣжали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	60	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень.	50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова	30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Аріи изъ оперы: „Жидовка“	45	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	35	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера	40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:	
КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	85	№ 1. Thème et variations	40
— Арія изъ оперы: „Марта“	30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 2. Этюдъ № 1.	25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини.	75	„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	30	„ 3. Романсъ безъ словъ.	25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса.	30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	30	„ 4. Два этюда № 2 и 3.	30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“	40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	30
— Весельчакъ. Полька.	30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгельмскіаго	50
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:		„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси.	30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	30
№ 1. Попури изъ русск. лхъ пѣсень.	50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Лянда ди Шамуни“, Доницетти	40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	30			„ 10. Этюдъ № 4.	30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень.	50			„ 11. Прелюдiя Шопена.	25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	40			„ 12. Фантазія	40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия	30			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piese d'imitation).	40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	40			„ 14. Малороссійская пляска.	30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:				ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	40			— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi	40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	30			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти.	30			ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	30
„ 4. Два этюда	30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена.	40			— Этюдъ и два вальса	50
„ 6. Четыре русскія пѣсни	50			— Этюдъ-фантазія	30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту; въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).